

Parcours annuel de formation Niveau 3°				
<p>Séquence n°1 <i>Percevoir et produire de la musique</i> L'élève apprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> • A comparer les musiques pour, induire, déduire et vérifier des connaissances qu'il utilisera ensuite dans d'autres contextes. • A écouter sa production pour la corriger et la préciser. <p>Construire une culture L'élève apprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> • A respecter l'expression et la sensibilité de chacun. • Que la création musicale est à la croisée de ces diverses influences et traditions, dans tous les cas l'expression d'un contexte original et complexe. 	<p>Séquence n°2 <i>Percevoir et produire de la musique</i> L'élève apprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> • A analyser son environnement sonore, à identifier les sources qui le constituent. • A tirer parti de la subjectivité de sa perception plutôt que d'en rester dépendant. • A écouter sa production pour la corriger et la préciser. <p>Construire une culture L'élève apprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que la musique est faite de continuités et de ruptures, d'invariants par delà l'histoire et la géographie mais aussi de spécificités qui jalonnent les langages et les esthétiques. 	<p>Séquence n°3 <i>Percevoir et produire de la musique</i> L'élève apprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il apprend à écouter sa production pour la corriger et la préciser. • A tirer parti de la subjectivité de sa perception plutôt que d'en rester dépendant. <p>Construire une culture L'élève apprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que la sensibilité musicale peut varier selon l'époque ou la situation géographique du créateur comme de l'auditeur. • Il apprend à respecter l'expression de la sensibilité de chacun. 	<p>Séquence n°4 <i>Percevoir et produire de la musique</i> L'élève apprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> • A analyser son environnement sonore, à identifier les sources qui le constituent et en comprendre ses significations. • A formuler l'état de sa perception subjective ou objective avec un vocabulaire approprié et pour partie spécifique. <p>Construire une culture L'élève apprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que la sensibilité musicale peut varier selon l'époque ou la situation géographique du créateur comme de l'auditeur. • Que la musique est faite de continuités et de ruptures, d'invariants par delà l'histoire et la géographie mais aussi de spécificités qui jalonnent les langages et les esthétiques. 	<p>Séquence n°5 <i>Percevoir et produire de la musique</i> L'élève apprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> • A mettre en évidence le texte et la musique. • A percevoir le caractère d'une œuvre. • Les différentes utilisations de la voix. <p>Construire une culture L'élève apprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> • A découvrir des textes et formes d'expressions dans des genres éloignés.
<p>VOIX ET GESTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • En adaptant son timbre à l'homogénéité du groupe. • En phrasant son expression en fonction d'une intention. • En adaptant son jeu au rôle de l'élément instrumental au sein du projet. 	<p>VOIX ET GESTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • En développant sa tessiture vers l'aigu et le grave. • En tenant sa partie (hauteur, dynamique, timbre) dans un contexte polyphonique (voix principale, secondaire...). 	<p>VOIX ET GESTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • En phrasant son expression en fonction d'une intention • En développant une articulation adaptée • En adaptant son jeu au rôle de l'élément instrumental au sein du projet. 	<p>VOIX ET GESTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sa voix chantée en développant sa tessiture vers l'aigu et le grave. • En développant et en colorant son timbre. • En adaptant son jeu au rôle de l'élément instrumental au sein du projet. 	<p>VOIX ET GESTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • La voix parlée : les différents registres (murmurer, parlé/chanté, crié, slam, phraser son expression, sprechgesang) • En maîtrisant ses mouvements en fonction d'une intention.
<p>Domaine 1 La forme</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alternance de continuités et de ruptures • En installant un ordre par parties, thèmes, motifs. • Par addition (forme strophique, forme couplets et refrain). 	<p>Domaine 1 Successif et simultané</p> <ul style="list-style-type: none"> • Répétition d'un motif simple rythmique et/ou mélodique. • Mise en place d'un canon. • Ecriture verticale, horizontale (opposition des deux parties). 	<p>Domaine 1 Timbre et espace</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'unicité ou la pluralité de timbre(s) d'une pièce musicale ou d'un moment de celle-ci. • Par la diffusion sur haut-parleurs • Par répartition et organisation temporelles des masses • Par organisation spatiales des masses sonores. 	<p>Domaine 1 Timbre et espace</p> <ul style="list-style-type: none"> • Par l'acoustique du lieu de production et de diffusion. • Par des effets divers, d'origine mécanique (sourdine) ou électronique et numérique. 	<p>Domaine 1 Timbre et espace</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le registre, la hauteur, la durée. • La qualité de la texture. • Effets divers de la voix
<p>Domaine 2 Timbre et espace</p>	<p>Domaine 2 Timbre et espace</p>	<p>Domaine 2 Domaine du temps et</p>	<p>Domaine 2 Dynamique</p>	<p>Domaine 2 Dynamique</p>

<ul style="list-style-type: none"> • La densité sonore (du soliste à la formation chœur et orchestre à la musique mixte) • Par des effets divers, d'origine mécanique (sourdine) ou électronique et numérique. • Par l'acoustique du lieu de production et de diffusion. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bruit ou musique ? • Par des effets divers d'origine électronique et numérique. 	<p>du rythme</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tempo pulsé-lisse ou non pulsé-strié • Par des ruptures et évolutions de tempo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Musique acoustique ou amplifiée • 	<ul style="list-style-type: none"> • Intensité du son et du geste. • Nuances stables ou contrastées. • Accentuation.
<p>STYLES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparer une musique à une autre. • Mémoriser des constantes musicales. 	<p>STYLES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relier les musiques aux faits de société, aux situations géographiques. • Un collage musical et l'origine des cultures ou styles juxtaposés. 	<p>STYLES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relier des musiques aux faits de société. • Identifier une musique de circonstance. 	<p>STYLES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparer une musique à une autre. • Deux styles de musique de périodes chronologiques éloignées l'une de l'autre. 	<p>STYLES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparer différents styles de musique. • Une musique populaire d'une musique savante. • Découvrir une période esthétique. • Notion de métissage.
<p>Projet Musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qui de nous deux Mathieu Chedid. • Mama Sam Mathieu Chedid. 	<p>Projet Musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • New-york avec toi de Téléphone • Je marche seul de Jean-jacques Goldman 	<p>Projet Musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wind of change de Scorpion. • Zombie de The cranberries. 	<p>Projet Musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • The scientist Coldplay et/ou • Hallelujah Jeff Buckley et/ou • U-turn Lili Aaron 	<p>Projet Musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • La complainte de Mackie extrait de l'opéra de 4 sous de Kurt Weill • Quelque chose de Tennessee Michel Berger
<p>Œuvre(s) de référence</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mama Sam de Mathieu Chedid. 	<p>Œuvre(s) de référence</p> <ul style="list-style-type: none"> • City life de Steve Reich 	<p>Œuvre(s) de référence</p> <ul style="list-style-type: none"> • « Different trains » Steve Reich. 	<p>Œuvre(s) de référence</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'air de la diva extrait du 5° élément. 	<p>Œuvre(s) de référence</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pierrot lunaire n°18 de Schönberg.
<p>Question transversale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musique et société contemporaine : Musique vivante et musique enregistrée 	<p>Question transversale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musique et société contemporaine : La ville au XX° siècle. 	<p>Question transversale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musique, fonctions et circonstances : Les représentations de la guerre en musique. 	<p>Question transversale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musique et arts du visuel : Le rapport musique/image 	<p>Question transversale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arts du langage, techniques et expressions : Voix et texte au XX° siècle. ⇒ L'expressionnisme.
<p>Œuvres complémentaires</p> <ul style="list-style-type: none"> • Divers vidéos live et studio 	<p>Œuvres complémentaires</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'escalier extrait de la ville de Pierre Henry. 	<p>Œuvres complémentaires</p> <ul style="list-style-type: none"> • Thrène de Penderecki. • La bataille de Jannequin. • 	<p>Œuvres complémentaires</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les temps modernes (bruitages) • Mon héros (post-synchronisation). • La laitière Nestlé (pub). 	<p>Œuvres complémentaires</p> <ul style="list-style-type: none"> • Requiem de Léo Ferré • Roméo et Juliette d'Abd al Malik • Saint-denis Grand corps malade • Wozzek Berg acte 3 sc 2

<p>Histoire des arts</p> <ul style="list-style-type: none"> • les performances artistiques • 	<p>Histoire des arts</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'hyperréalisme : The USS Indianapolis de Damian Loeb • Dust to dust de Denis Peterson • Site : http://www.hyperrealism.net/ • Site où il y a beaucoup de tableaux 	<p>Histoire des arts</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guernica de Picasso • Les peintres de la première guerre mondiale (http://art-ww1.com/fr/visite.html) • Art primitif ? 	<p>Histoire des arts</p> <ul style="list-style-type: none"> • Déjà inclus dans la séquence. 	<p>Histoire des arts</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le cri de Munch ⇒ Lien avec le masque de scream. • Tryptique d'Otto Dix « Der Krieg » (violence). • Art du spectacle vivant : « L'ange bleu » Stenberg. (Courant expressionniste).
<p>Socle commun</p> <ul style="list-style-type: none"> • ? • ? 	<p>Socle commun</p> <ul style="list-style-type: none"> • ? • ? 	<p>Socle commun</p> <ul style="list-style-type: none"> • ? • ? 	<p>Socle commun</p> <ul style="list-style-type: none"> • ? • ? 	<p>Socle commun</p> <ul style="list-style-type: none"> • ? • ?

•? •?	B2I	• •	B2I	•? •?	B2I	•? •?	B2I	•? •?	B2I
----------	-----	--------	-----	----------	-----	----------	-----	----------	-----