

**La musique narrative**

**Objectifs :** Lors de cette séquence, les élèves apprendront que l'oreille peut orienter son attention dans une direction particulière, sélectionner certaines informations. Il sera intéressant de percevoir la relation entre une histoire (extra-musicale) et une musique. Les élèves pourront ainsi plus facilement interpréter la chanson en fonction du texte.

|            |   |  |   |
|------------|---|--|---|
| Séquence 5 |    |   |    |
|            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• En tenant sa partie (hauteur, dynamique, timbre) dans un contexte polyphonique.</li> <li>• En développant une articulation adaptée.</li> </ul> | <p style="text-align: center;"><i>Timbre et espace</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registre, la hauteur.</li> <li>• L'unicité ou la pluralité de timbre(s) d'une pièce musicale ou d'un moment de celle-ci.</li> <li>• En interaction avec les autres composantes, mélodie, tempo, dynamique.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>La forme</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Par variation (nuances, registres, orchestration, timbre et tempo).</li> <li>• Progression par paliers (relevant des hauteurs, de la dynamique, du timbre, de l'espace, etc...)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mémoriser des constantes musicales.</li> <li>• Identifier des évolutions et des ruptures.</li> </ul> |

**Projet musical 1 :**

- Le chat botté de Thomas Fersen

**Œuvre de référence :**

- Dans le hall du château du roi de la montagne (peer gynt)

De Grieg.

**Œuvre(s) complémentaire(s) :**

- L'éléphant extrait du carnaval des animaux.
- L'air du génie du froid de Purcell.
- L'apprenti sorcier de P.Dukas.

| Histoire de la musique              |
|-------------------------------------|
| <p><u>La période romantique</u></p> |

| Histoire des arts  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'histoire de peer gynt d'Henrik Ibsen.</li> <li>• Prose du transsiberian et de la petite jehanne de France de Cendrars et Mme Delaunay (sonia) Peinture faite d'après le texte.</li> </ul> |

| vocabulaire  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musique narrative.</li> <li>• Le thème.</li> <li>• Variation.</li> <li>• Tempo (accelerando).</li> <li>• Intensité (Crescendo).</li> <li>• Densité de l'orchestre.</li> <li>• Timbre.</li> <li>• Registres de hauteur.</li> </ul> |

| Socle commun, B2I, |
|--------------------|
| <p>?</p> <p>?</p>  |