



# La musique narrative



Travail autour de « dans le hall du roi des montagnes » extrait de Peer Gynt d'Edvard Grieg.

**Introduction :** La musique narrative est généralement composée d'après un élément extra-musical (un texte, un conte, une poésie, une légende...) que la musique est chargée de décrire. Nous allons donc analyser des musiques narratives et voir les liens entre l'histoire et les paramètres musicaux utilisés.

## I Le tempo

**Exercice :** Debout, vous devez vous « balancer » de gauche à droite afin de suivre la pulsation.

Que se passe - t'il?

.....  
.....

**Exercice :** En pratique vocale, vous devez chanter en utilisant différents tempos(vous pouvez aussi ralentir, accélérer...).

## II L'intensité

**Exercice préparatoire :** Le jeu de la « boule de feu ». Mettez vos mains Comme si vous aviez une boule de feu. Le feu grossit lorsque la musique est plus forte et inversement quand la musique est plus faible.

**Exercice sur l'extrait musical :** Que se passe - t'il ?

.....  
.....  
.....

**Exercice :** En pratique vocale, vous devez chanter en utilisant différentes intensités(vous pouvez aussi faire des crescendos, decrescendos...).

## III La densité de l'orchestre

Est-ce que tout l'orchestre joue tout le temps ?

.....

*Peer Gynt* est un drame poétique devenu pièce de théâtre de l'auteur norvégien Henrik Ibsen sur une musique du compositeur Edvard Grieg.

L'histoire de l'extrait :

Dans ses pérépéties à travers le monde, *Peer Gynt* est un personnage à la recherche d'aventure et d'amour. Encore en Norvège, après avoir fui son village et ayant séduit l'une des filles du légendaire roi des montagnes de Dovre, il se retrouve dans un monde de gnomes, de trolls et de démons. Sa vie étant en danger, il est à nouveau forcé de s'enfuir. *Dans le hall du roi des montagnes*, décrit musicalement cette situation.

**Rappel :** La pulsation est un battement régulier de la musique. Elle permet de trouver le tempo. Le tempo, c'est la vitesse de la musique.

Voici différents tempos utilisés en musique :

- Lento (lent)
- Moderato (Modéré)
- Allegro (Rapide)
- Accelerando (En accélérant)
- Rallentando (En ralentissant)
- Etc...

**Rappel :** L'intensité, c'est le volume sonore d'un instrument.

- Pianissimo (très faible)
- Piano (faible)
- Mezzo forte (moyennement fort)
- Forte (fort)
- Fortissimo (très fort)
- Crescendo (de plus en plus fort)
- Decrescendo (de moins en moins fort)

La densité de l'orchestre, c'est le nombre d'instruments jouant une même partie. Plus il y a d'instruments, plus la densité est forte.

Que se passe - t'il entre le début et la fin du morceau ?

.....  
.....

Exercice : En pratique vocale, vous devez chanter en utilisant différentes densités du chœur (vous pouvez faire alternance filles/garçons, tutti, de plus en plus de chanteurs, etc...).

#### IV Les registres de hauteur

Quel est le registre utilisé dans la première exposition du thème ?

.....

Quel est le registre utilisé dans la seconde exposition du thème ?

.....

Quel est le registre utilisé dans la troisième exposition du thème ?

.....

Exercice : En pratique vocale, vous devez chanter en utilisant différents registres de hauteur.

#### V Le thème

Exercice : fredonnez le thème

Exercice 2 : Levez la main lorsque vous ne l'entendez plus

Que se passe - t'il ?

.....  
.....

Quel est le lien entre les paramètres musicaux étudiés (le tempo, l'intensité, la densité de l'orchestre, les registres de hauteur, le thème) et l'histoire ?

.....  
.....  
.....

Écoutons une autre musique narrative :

« L'éléphant » de Camille Saint-Saëns extrait du carnaval des animaux.

Par quels paramètres, le compositeur va représenter l'éléphant ?

- .....
- .....
- .....

**FIN DE SEQUENCE**

Tutti : tout le monde joue

Nous connaissons quatre registres de hauteur :

- Registre grave
- Registre médium
- Registre aigu
- Registre suraigu

#### **Le saviez-vous ?**

En 1874, Edvard Grieg compose une musique de scène pour la pièce de théâtre *Peer Gynt* du dramaturge norvégien Henrik Ibsen. Des 22 numéros, Edvard Grieg en sélectionna huit, les arrangeant et les réorchestrant en deux suites pour orchestre symphonique.

La suite n° 1, op. 46, a été écrite en 1888

1. *Au matin*, **Allegro Pastorale** (6/8, noire pointée = 60, mi majeur)
2. *La mort d'Åse*, **Andante Doloroso** (4/4, noire = 50, si mineur)
3. *Danse d'Anitra*, **Tempo Di Mazurka** (3/4, noire = 160, la mineur)
4. *Dans l'ancre du roi de la montagne*, **Alla Marcia et Molto Marcato, Più Vivo, Stringendo al fine** (4/4, noire = 138, si mineur)

#### **Histoire des arts :**

Ayant apprécié le poème de Cendrars intitulé *La Prose du transsibérien et de la petite Jehanne de France*, Sonia Delaunay décida de créer une œuvre répondant au poème, ce qu'elle fit sous la forme d'un accordéon de 2 m de long. Il fut imprimé au pochoir et vendu par souscription.

