

Parcours annuel de formation Niveau 4°				
<p>Séquence n°1 <i>Percevoir et produire de la musique</i> L'élève apprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> • A comparer les musiques, pour induire, déduire et vérifier des connaissances qu'il utilisera dans d'autres contextes. • A mobiliser sa mémoire sur des objets musicaux de plus en plus longs et complexes. <p>Construire une culture L'élève apprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que toute culture se construit dans un faisceau de traditions et de contraintes et que sa sensibilité dépend pour une large part de la connaissance des codes, conventions et techniques qui la fondent. 	<p>Séquence n°2 <i>Percevoir et produire de la musique</i> L'élève apprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> • A être auditeur, interprète et créateur. • Que la maîtrise individuelle dans un cadre collectif n'a de sens que si elle est partagée solidairement. <p>Construire une culture L'élève apprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> • A respecter l'expression de la sensibilité de chacun. • Que la création musicale aujourd'hui est à la croisée de ces diverses influences et traditions, dans tous les cas l'expression d'un contexte original et complexe. 	<p>Séquence n°3 <i>Percevoir et produire de la musique</i> L'élève apprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> • A analyser son environnement sonore, à identifier les sources qui le constituent et en comprendre ses significations • A écouter les différentes parties musicales tout en situant son propre rôle. • A écouter sa production pour la corriger et la préciser. <p>Construire une culture L'élève apprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> • A travailler en groupe, à mettre au service d'une expression collective ses envies et ses talents. • Ce qui fait un style et découvre qu'il peut toujours s'en emparer. 	<p>Séquence n°4 <i>Percevoir et produire de la musique</i> L'élève apprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> • A analyser son environnement sonore, à identifier les sources qui le constituent et en comprendre ses significations. • A comparer les musiques pour, induire, déduire et vérifier des connaissances qu'il utilisera ensuite dans d'autres contextes. <p>Construire une culture L'élève apprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que la création musicale aujourd'hui est à la croisée de ces diverses influences et traditions, dans tous les cas l'expression d'un contexte original et complexe. 	<p>Séquence n°5 <i>Percevoir et produire de la musique</i> L'élève apprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que l'oreille peut orienter son attention dans une direction particulière, sélectionner certaines informations parmi beaucoup d'autres. • Il apprend à en tirer parti pour moduler son expression (timbre, dynamique, phrasé, ...). <p>Construire une culture L'élève apprend :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que la musique de continuités et de ruptures, d'invariants par delà l'histoire et la géographie mais aussi de spécificités qui jalonnent les langages et les esthétiques.
<p>VOIX ET GESTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • En développant et colorant son timbre • En percevant la structure d'une phrase et en la soulignant. 	<p>VOIX ET GESTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voix parlée. • Voix chantée : En percevant la structure d'une phrase et en la soulignant. • En développant sa tessiture vers l'aigu et le grave. 	<p>VOIX ET GESTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • En exerçant sa responsabilité vocale et instrumentale individuelle dans un cadre collectif. • En développant sa tessiture vers l'aigu et le grave. • En maîtrisant ses mouvements en fonction d'une intention. 	<p>VOIX ET GESTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • En adaptant son timbre à l'homogénéité de celui du groupe. • En s'appuyant sur le contexte harmonique pour corriger son intonation. 	<p>VOIX ET GESTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • En tenant sa partie (hauteur, dynamique, timbre) dans un contexte polyphonique (voix principale, secondaire...). • En phrasant son expression en fonction d'une intention.
<p>Domaine 1 La forme</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alternance de continuités et de ruptures. • Des marqueurs récurrents (relatifs à l'harmonie, au timbre...). • Par addition : Forme strophique. 	<p>Domaine 1 Successif et simultané</p> <ul style="list-style-type: none"> • Polyrhythmie, homorythmie • Par imitation 	<p>Domaine 1 Temps et du rythme</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formules rythmiques simples et structurantes. • superposition de rythmes complémentaires. 	<p>Domaine 1 Temps et rythme</p> <ul style="list-style-type: none"> • Temps fort et faible, carrure • Accentuations • Par la modification des durées d'un motif structurant. 	<p>Domaine 1 Temps et rythme</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pulsation. • Tempo.(par opposition des différents tempos d'une œuvre). • Par des ruptures et évolutions de tempo. • Temps forts/temps faibles.
<p>Domaine 2 Successif et simultané</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accords • Par l'organisation tonale. 	<p>Domaine 2 Timbre et espace</p> <ul style="list-style-type: none"> • Par les techniques et les modes de jeux • Par l'acoustique du lieu de production et de diffusion. 	<p>Domaine 2 Successif et simultané</p> <ul style="list-style-type: none"> • Répétition d'un motif simple rythmique et/ou mélodique. • Par récurrence simple d'un motif (Ostinato). • Par superposition. 	<p>Domaine 2 Successif et simultané</p> <ul style="list-style-type: none"> • Répétition d'un motif simple rythmique et/ou mélodique (grille) <p>Domaine 3 La forme</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alternance de continuités et ruptures. 	<p>Domaine 2 La forme.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forme thème et variations. <p>Domaine 3 La dynamique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modes de jeu (ornementation).
STYLES	STYLES	STYLES	STYLES	STYLES

<ul style="list-style-type: none"> • Comparer une musique à une autre. • Mémoriser les constantes musicales. • Relier les musiques aux faits de société, aux situations géographiques. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparer une musique à une autre. • Mémoriser les constantes musicales. • Identifier une musique savante d'une musique populaire. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mémoriser des constantes musicales. • Un style de musique caractéristique d'un pays ou ensemble de pays. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparer une musique à une autre • Mémoriser les constantes musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Différents styles d'une même époque dans une même œuvre (allemande, courante, sarabande, gigue). • Comparer une musique à une autre. • Identifier des évolutions et ruptures. • Relier les musiques aux faits de société.
Projet Musical <ul style="list-style-type: none"> • Les cactus (Rythm n'blues) • Baby what you want me to do (Blues) de Jimmy Reed 	Projet Musical <ul style="list-style-type: none"> • Les restos du cœur J.J.Goldman • Tant qu'on rêve encore (le roi soleil) •Création instrumentale avec des objets. 	Projet Musical <ul style="list-style-type: none"> • Oyé como va Tito Puente • Guantanamo 	Projet Musical <ul style="list-style-type: none"> •Mistral Gagnant De renaud • La vie ne m'apprend rien de Balavoine 	Projet Musical <ul style="list-style-type: none"> • J'envoie valser de Zazie
Œuvre(s) de référence <ul style="list-style-type: none"> • Baby what you want me to do De Jimmy Reed 	Œuvre(s) de référence <ul style="list-style-type: none"> • Stomp out loud (les balais) 	Œuvre(s) de référence <ul style="list-style-type: none"> • Happy cha cha cha de Tito puente 	Œuvre(s) de référence <ul style="list-style-type: none"> • Unsquare dance de Dave Brubeck 	Œuvre(s) de référence <ul style="list-style-type: none"> • Allemande, courante, sarabande et gigue de la suite XI HWV 437 de Haendel.
Question transversale <ul style="list-style-type: none"> • Musique, fonctions et circonstances. Du blues au rock n'roll 	Question transversale <ul style="list-style-type: none"> • Musique et art du visuel. 	Question transversale <ul style="list-style-type: none"> • Musique et art du spectacle vivant : La musique cubaine. 	Question transversale <ul style="list-style-type: none"> • ? ça ne tourne pas rond ? 	Question transversale <ul style="list-style-type: none"> • Musique et art du spectacle vivant.
Œuvres complémentaires <ul style="list-style-type: none"> • Sweet home chicao (version Buddy Guy et éric Clapton, Blues brothers, Robert johnson) •Baby, what you want me to do (version Elvis presley, Chris Spedding, Chuck Berry) • Rock around the clock de Bill Halley and the comets 	Œuvres complémentaires <ul style="list-style-type: none"> • Stomp out loud (les ballons de basket) • Stomp out loud (en cuisine) • Musique de table Thierry De Mey 	Œuvres complémentaires <ul style="list-style-type: none"> •Qual es la idea de Tito Puente • Oyé como va de Tito Puente • Clocks coldplay version Buena vista social club... et version Coldplay. 	Œuvres complémentaires <ul style="list-style-type: none"> • Blue rondo à la turc de Dave Brubeck • Mission impossible serie tv Lalo Schifrin • Mission impossible version cinéma (Lalo Schiffrin et Dany Elfman) • L'ombre et la lumière de Calogéro 	Œuvres complémentaires <ul style="list-style-type: none"> • Marche pour la cérémonie des turcs de Lully.

Histoire des arts <ul style="list-style-type: none"> • Vidéo work song dans o'Brother 	Histoire des arts <ul style="list-style-type: none"> • Olivier debré : « le rideau de la scène de l'opéra de Shangaï » Toile peint avec comme « outil-pinceau » un balai (objet de la vie quotidienne en instrument pour peindre). => comme balai stomp. 	Histoire des arts <ul style="list-style-type: none"> • http://www.artistes-cubains.com/ 	Histoire des arts <ul style="list-style-type: none"> • Tableau de Joan Miro (jaquette de l'album) 	Histoire des arts <ul style="list-style-type: none"> • Le bourgeois gentilhomme de Molière comédie ballet. • Extraits de « le roi danse » • Extraits vidéos d'allemande, de sarabande, de courantes et de gigue).
Socle commun <ul style="list-style-type: none"> • ? • ? 	Socle commun <ul style="list-style-type: none"> • ? • ? 	Socle commun <ul style="list-style-type: none"> • ? • ? 	Socle commun <ul style="list-style-type: none"> • ? • ? 	Socle commun <ul style="list-style-type: none"> • ? • ?
B2I <ul style="list-style-type: none"> • ? • ? 	B2I <ul style="list-style-type: none"> • ? • ? 	B2I <ul style="list-style-type: none"> • ? • ? 	B2I <ul style="list-style-type: none"> • ? • ? 	B2I <ul style="list-style-type: none"> • ? • ?