

Séance N°1 : Introduction au cours d'éducation musicale.

| Percevoir de la musique | Produire de la musique |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Pas de pratique d'écoute lors du premier cours d'éducation musicale. | <ul style="list-style-type: none"> • Présentation du chant par le professeur. • Chauffe vocale, placement du corps. • Apprentissage de la strophe de la mélodie du bonheur. • Apprentissage de la batterie niveau 1 et 2 |
| Devoirs pour le <ul style="list-style-type: none"> • Revoir la strophe de la mélodie du bonheur. • Revoir la batterie. | |

Séance N°2 : I La formation, la musique instrumentale ou vocale.

| Percevoir de la musique | Produire de la musique |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Travail sur la formation (nombre d'instruments, grande ou petite formation). • Travail sur musique de chambre. • Exercice de reconnaissance de formation. • Reconnaissance de musique instrumentale ou vocale. | <ul style="list-style-type: none"> • Mise en place d'un duo, trio, quatuor... en pratique vocale et instrumentale. • Apprentissage de l'introduction. • Apprentissage de la batterie niveau 3 et 4. |
| Devoirs pour le <ul style="list-style-type: none"> • Revoir la leçon I • Revoir l'introduction et le refrain de la mélodie du bonheur. • Revoir la batterie. | |

Séance N°3 : Le thème.

| Produire de la musique | Percevoir de la musique |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Mise en place d'une mélodie secondaire : le contre-chant. • Mise en place de trios, quatuors, quintettes. | <ul style="list-style-type: none"> • Travail sur le thème. • Reconnaissance de thèmes (A et B). • Différence entre musique pure et musique à programme. |
| Devoirs pour le <ul style="list-style-type: none"> • Revoir la leçon I et II • Revoir le contre-chant et chant en entier. • Revoir la batterie. | |

Séance N°4 : évaluations

| Produire de la musique | Percevoir de la musique |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Mise en place et enregistrement du premier chant.. • Mise en place de trios, quatuors, quintettes. | <ul style="list-style-type: none"> • Evaluation n°1 |
| Devoirs pour le <ul style="list-style-type: none"> • Revoir la leçon I et II • Revoir le contre-chant et chant en entier. • Revoir la batterie. | |

Dérroulement de la séquence page 2

Séance N°5 : Les plans sonores.

Date du cours :

| Percevoir de la musique | Produire de la musique |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Reconnaissance du thème. • Reconnaissance de rôle de chaque instrument. • Reconnaissances de plans sonores. • Relation avec le tableau de Botticelli. | <ul style="list-style-type: none"> • Présentation de « il jouait du piano debout » de Michel Berger. • Mise en place de deux, trois, quatre plans sonores (il peut y avoir plusieurs élèves pour chaque plan sonore). • Apprentissage de la batterie. • Apprentissage du couplet 1 de piano debout. |
| Devoirs pour le <ul style="list-style-type: none"> • Revoir la leçon III • revoir le couplet 1 de piano debout • Revoir la batterie. | |

Séance N°6 : La structure

Date du cours :

| Percevoir de la musique | Produire de la musique |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Travail sur la structure. | <ul style="list-style-type: none"> • Apprentissage et du refrain de piano debout • Mise en place du chant en changeant de structure. |
| Devoirs pour le <ul style="list-style-type: none"> • Revoir le couplet 1 et le refrain de il jouait du piano debout. • Revoir la batterie. • Revoir toute la séquence. | |

Séance N°7 :

| Percevoir de la musique | Produire de la musique |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Evaluation n°2. | <ul style="list-style-type: none"> • Apprentissage du couplet 2 + refrain 2 de il jouait debout. • Mise en place du chant en entier en changeant la structure. • Apprentissage de la batterie. • Evaluation du travail en groupe. |
| Devoirs pour le <ul style="list-style-type: none"> • Revoir le chant en entier. • Revoir la batterie. | |

FIN DE SEQUENCE