



Philip Glass

# Musique et répétitions : Les répétitions, un moyen de composition ?

Travail autour de « North star » (étoile polaire) de Philip Glass.

Exercice : levez la main lorsque vous entendez un changement.

## I Analyse des différents motifs :

Écoutons le premier motif appelé A. Fais un musicogramme de ce que tu as entendu :

<p><b>Motif A :</b></p>	<p>Voici la partition :</p>
-------------------------	-----------------------------

Registre	instrument, formation	Valeur des notes	Mouvements mélodiques
<b>Médium</b>	<b>Chœur mixte</b>	<b>Longues</b>	<b>Parrallèle ascendant</b>

Est-ce que l'on entend ce motif tout au long du morceau ? **Oui**

Écoutons le second motif appelé B. Fais un musicogramme de ce que tu as entendu :

<p><b>Motif B :</b></p>	<p>Voici la partition :</p>
-------------------------	-----------------------------

Registre	instrument, formation	Valeur des notes	Mouvements mélodiques
<b>Aigu</b>	<b>Orgue électrique</b>	<b>Très courtes</b>	<b>Ascendant</b>

Écoutons le troisième motif appelé C. Fais un musicogramme de ce que tu as entendu :

<p><b>Motif C :</b></p>	<p>Voici la partition :</p>
-------------------------	-----------------------------

Registre	instrument, formation	Valeur des notes	Mouvements mélodiques
<b>Aigu</b>	<b>Chœur mixte</b>	<b>Longues, très courtes</b>	<b>Descendant</b>

**Un motif** est une phrase musicale ou un fragment complet se répétant de façon régulière et continue au sein d'une oeuvre.

Un musicogramme est la représentation graphique d'une oeuvre, qui a pour but de permettre la perception immédiate de cette oeuvre dans sa globalité, d'en renforcer l'analyse et la compréhension.

Philip Glass Philip Glass, (1937- ) est un musicien et compositeur américain de musique contemporaine. Il est considéré comme l'un des compositeurs les plus influents de la fin du xx<sup>e</sup> siècle. Il est, avec ses contemporains Terry Riley et Steve Reich, l'un des pionniers et l'un des représentants les plus éminents de la musique minimaliste.

« North Star » est la bande originale du reportage « Mark di Suvero, sculptor » de François de Menil et Barbara Rose. Elle a été originellement composée en 1977 par Philip Glass à la demande de Barbara Rose. La plupart des titres reprennent le nom de structures créées par Di Suvero et qui apparaissent dans le film.

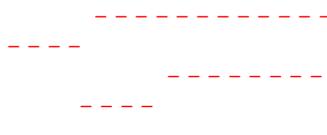
Lorsqu'une formule rythmique est répétée obstinément, cela s'appelle un **ostinato**.

Est-ce que les motifs A,B,C,D et E sont des ostinatos ?

**Oui**

Exercice : inventer un ostinato et reproduisez-le en classe.

Écoutons le quatrième motif appelé D. Fais un musicogramme de ce que tu as entendu :

<p><b>Motif D :</b></p> 	<p>Voici la partition :</p> 
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Registre	instrument, formation	Valeur des notes	Mouvements mélodiques
<b>Grave</b>	<b>Chœur hommes</b>	<b>Très courtes</b>	<b>Ascendant</b>

Exercice de reconnaissance :

Est-ce une musique répétitive ?

1	2	3
4	5	6

Écoutons le cinquième motif appelé E. Fais un musicogramme de ce que tu as entendu :

<p><b>Motif E :</b></p> 	<p>Voici la partition :</p> <p style="text-align: center;"><i>Motif E</i></p> 
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Registre	instrument, formation	Valeur des notes	Mouvements mélodiques
<b>Très grave</b>	<b>orgue</b>	<b>Longues</b>	<b>Ascendant</b>



Andy Warhol : Twenty Jackies (Vingt Jackies) - 1964 - acrylique et Liquitex sur toile, sérigraphie.

**II Comparaison des différents motifs :**

Combien formules rythmiques différentes sont utilisés ?

**Il y a deux formules rythmiques différentes.....**

Lesquels ? Dans quels motifs ?

**La première formule rythmique est construite avec des valeurs longues. Elle est utilisée dans les motifs A, C et E.**

**La seconde formule rythmique est construite avec des valeurs courtes. Elle est utilisée dans les motifs B, C et D**

Quelle est la particularité du motif C ? Est-ce un hasard ?

**Le motif C superpose les deux formules rythmiques. Non, cela n'est pas un hasard.**

**Le motif C est le motif central.**

**III Analyse de la structure :**

*Exercice : Complétez la structure de cette musique dans le tableau.*

	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>
		<b>B</b>	<b>B</b>	<b>B</b>	<b>B</b>
			<b>C</b>	<b>C</b>	<b>C</b>
				<b>D</b>	<b>D</b>
					<b>E</b>

Combien de fois est joué le motif A avant d'entendre le motif B ?



« Etoile polaire » de Mark di Suvero  
Etoile polaire, 1972-73  
Acier peint en noir  
H. : 23 m – Envergure : 18 m  
Parc des sculptures, Musée de Grenoble

**Structure :** ce sont les différentes parties d'un morceau.

**Formation :** ce sont les différents instruments utilisés pour une musique.

**Nous l'avons entendu 4 fois.**

Combien de fois est joué le motif A et B avant d'entendre le motif C ?

**Nous les avons entendus 4 fois.**

Et pour les autres motifs ?

**A chaque fois cela est 4 fois.**

**Conclusion :** La structure de ce morceau est basée sur 5 motifs qui entrent successivement et se superposent dès que le motif précédent est joué 4 fois.

**Il y a donc un procédé d'accumulation tout au long du morceau.**

Exercice de reconnaissance :

Est-ce une musique utilisant le procédé d'accumulation ?

1	2	3	4	5

**Créativité (notée) par groupe de 4 :**

Vous devez créer une musique répétitive utilisant deux formules rythmiques différentes.

Vous devez utiliser le procédé d'accumulation.

Créativité :

*Attention, pour que cela fonctionne, chaque motif devra être de la même longueur.*

1°) Création du motif A

Musicogramme :

Registre	instrument, formation	Valeur des notes	Mouvements mélodiques

2°) Création du motif B

Musicogramme :

Registre	instrument, formation	Valeur des notes	Mouvements mélodiques

3°) Création du motif C

Musicogramme :

Registre	instrument, formation	Valeur des notes	Mouvements mélodiques

4°) Création du motif D

Musicogramme :

Registre	instrument, formation	Valeur des notes	Mouvements mélodiques

5°) Création de la structure


6°) Interprétation de votre créativité.

**FIN DE SÉQUENCE**