

## Musique, spiritualité et symbole

**Objectifs :** L'objet de cette séquence est de faire découvrir aux élèves la polyphonie vocale en la percevant dans les différentes écoutes. Les élèves pourront ensuite mettre en pratique ces différentes notions abordées.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tenir sa partie (hauteur, dynamique, timbre...) dans un contexte polyphonique (voix principale, secondaire, etc...).</li> <li>• En écoutant et coordonnant son geste vocal avec celui des autres.</li> </ul>	<p><b>Timbre et espace</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La densité sonore (du soliste à la formation chœur et orchestre à la musique mixte).</li> </ul> <p><b>Successif et simultané</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Polyphonie, unisson, monodie.</li> <li>• Homorythmie, polyrythmie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mémoriser des constantes musicales.</li> <li>• Comparer une musique à une autre.</li> </ul>
--	---	---	--

**Projet musical 1 :**

- Oh happy day

**Projet musical 2 :**

- Down in the river to pray

**Œuvre de référence :**

- « Zadok the priest » de Haendel

**Œuvre(s) complémentaire(s) :**

- Musique de la ligue des champions de T. Britten.

Histoire de la musique
<p><b>Musique baroque</b></p>

Histoire des arts
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tableau de Louis XV en tenue de sacre de Hyacinthe Rigaud 1730 (Contemporain de George II de Grande Bretagne).</li> </ul>

Vocabulaire
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musique vocale, instrumentale.</li> <li>• Chœur mixte.</li> <li>• Vocabulaire du chœur et des voix.</li> <li>• monodie.</li> <li>• Polyphonie.</li> <li>• Unisson.</li> <li>• homorythmie</li> <li>• Polyrythmie.</li> <li>• Musique vocale, instrumentale.</li> </ul>

Socle commun, B21,
<p>Compétence 2 La pratique de la langue vivante étrangère Reproduire un modèle oral Ecouter, percevoir une musique en langue vivante étrangère Interpréter une chanson en langue étrangère.</p>
<p>Compétence 5 La culture humaniste Lire et utiliser différents langages L'élève sait exploiter quelques ressources d'une partition, dans différents codages musicaux.</p>