



M.R. Delalande

**La musique au service de la politique de Louis XIV**  
 Comment Louis XIV se sert-il de la musique pour gouverner ?



Louis XIV

Travail autour de la « symphonie pour les soupers du roy » de M.R. Delalande extrait du prélude aux trompettes.

**I La formation :**

Quels sont les instruments utilisés dans l'extrait entendu ?

**Les différents instruments utilisés sont les timbales, les trompettes et un orchestre à cordes.**

**Rappel :**  
 Formation : Ce sont les différents instruments utilisés dans une musique.

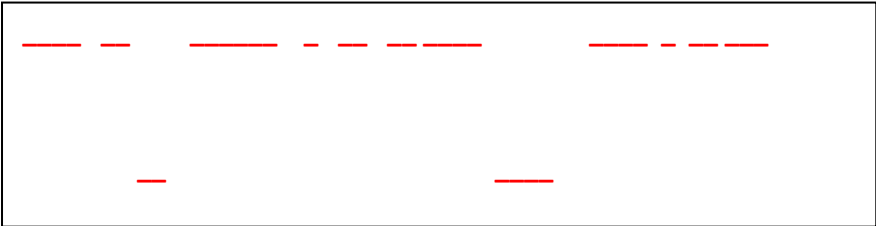
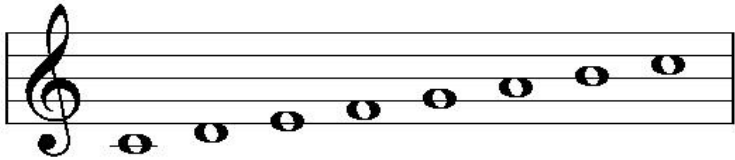
**II La tonique et la dominante :**

Écoutons les timbales : Combien de notes différentes avez-vous entendu ?

**Nous avons entendu deux notes différentes.**

Voici la gamme de do : Trouvez les deux notes utilisées dans cette musique et entourez les :

Do Ré Mi Fa Sol La Si Do



**La première note jouée s'appelle la tonique (Do) et la seconde note jouée s'appelle la dominante (Sol). Ce sont les deux degrés principaux de la gamme.**

Exercice de reconnaissance : les timbales jouent-elles ces deux notes dans ces musiques ?

Extrait 1	Extrait 2	Extrait 3	Extrait 4
Oui	Non	Non	Oui



Louis XIV à table

Le Grand Couvert, servi à 22h, était toujours en musique : le Roi soupaît avec la famille royale, en public, face à la tribune des musiciens.



Timbales

**Bon à savoir :** La tonique est le premier degré de la gamme et la dominante est le cinquième degré de la gamme.

### III Suspensif ou conclusif ? La demi-cadence et la cadence parfaite.

Exercice préparatoire : Voici 4 extraits joués au piano :

Est-ce suspensif ou conclusif ?

Extrait 1	Extrait 2	Extrait 3	Extrait 4

Écoutons maintenant l'extrait de la symphonie pour les soupers du roy :

Est-ce suspensif ou conclusif ?

--	--

Écoutons maintenant différents extraits : Est-ce suspensif ou conclusif ?

Extrait 1	Extrait 2	Extrait 3	Extrait 4

**Conclusion :** Lorsque une phrase musicale est suspensive, cela s'appelle une demi-cadence. Lorsque une phrase musicale est conclusive, cela s'appelle une cadence parfaite.

### IV La forme rondo.

Combien de thèmes différents entendez-vous ?

**Nous avons entendu trois thèmes.**

Quelle est la structure de cette musique ?

A	A	B	A	C	A
Refrain	Refrain	Couplet 1	Refrain	Couplet 2	Refrain

Conclusion : Cette musique alterne des refrains et des couplets, c'est la forme rondo.



Quel est le point commun entre la forme rondo et le château de Versailles ?

**Le château de Versailles est symétrique comme la structure de cette musique (Refrain/couplet).**

M.R. Delalande (1657-1726) est un musicien français au service du roi Louis XIV. C'est un musicien de l'époque baroque.

L'antichambre du Grand Couvert  
 Depuis le Moyen Âge, le repas pris en public est un **signe de pouvoir**. Sous Louis XIV, le souper au Grand Couvert a lieu dans cette antichambre en présence de toutes les personnes qui souhaitent y assister. La table est dressée devant la cheminée. Seuls les membres de la famille royale ont l'honneur de partager le repas du roi. **Le repas se déroule au son des Symphonies pour les soupers du Roi, de Delalande.**

Thème : C'est la mélodie principale d'un morceau. Il peut y avoir plusieurs thèmes dans une musique.

La structure : Ce sont les différentes parties d'un morceau.

## Travail autour du ballet royal de la nuit (musique composée de manière collective avec plusieurs compositeurs).

Nous allons travailler plus particulièrement sur un extrait du film « Le roi danse » qui va nous permettre de voir comment Louis XIV utilisait les arts pour renforcer son pouvoir. La musique entendue est « l'ouverture » du ballet de la nuit.

Quelle est la formation utilisée dans cette musique ?

**C'est un orchestre baroque**

A quel moment la musique commence ?

**Lorsque le roi fait un geste de la main (rôle de chef d'orchestre).**

Quel personnage le roi joue-t-il ?

**Il joue le rôle du soleil qui triomphe sur la nuit.**

⇒ C'est la première fois que Louis XIV se représente en tant que **soleil**

Qui sont les personnages autour de Louis XIV ?

**Les personnages représentant l'Honneur, la grâce et la Victoire, La Valeur et la Renommée et la paix**

Il fait danser qui ?

**Toutes les familles ayant participé à la Fronde.**

**Conclusion :**

**La musique sert à Louis XIV à asseoir son pouvoir. Il se sert du Ballet de la nuit pour montrer à toute la cour que ses ennemis de la Fronde sont avec lui désormais.**

**Ce ballet est donc un acte politique.**



Bon à savoir : Le 23 février 1653 à lieu le ballet royal de la nuit. C'est dans ce spectacle de danse qu'il affirma pour la première fois sa supériorité sur cette noblesse à peine vaincue à l'issue de la Fronde. C'est à cette occasion qu'il rencontrera Lully pour la première fois.

**Le ballet royal de la nuit :**

La Fronde est vaincue par la métaphore du soleil triomphant qui se lève et illumine la terre après les ténèbres de la nuit, le jeune Roi veut ainsi offrir à la Cour et à tous les Princes qui vont très vite devenir des courtisans le spectacle de son incontournable victoire. Le roi danse sur scène en tant que soleil...

Durant tout son règne, le Roi-Soleil utilisera la musique et la danse comme un moyen de gouverner.



Le personnage du roi soleil dans le film le roi danse.

**Fin de séquence**

Entrée 10 - L'Aurore paraît dans son char, environné des douze Heures du Jour, et accompagnée du Crépuscule qui tient en sa main une Urne qui répand la rosée. Mais elle se retire après avoir chanté voyant arriver le Soleil qui d'abord dissipe les nuages et qui promet la plus belle et la plus grande journée du monde, suivi des Génies qui lui rendent hommage, et c'est ce qui compose le Grand Ballet.

Voici la liste des Génies : Le duc d'York, représentant le Génie de l'Honneur; M. de Joyeuse, de la Grâce; M. le duc Damville, de l'Amour; M. de Saint-Aignan, de la Valeur; M. de Créquy, de la Victoire; M. de Vivonne, de la Faveur; M. de Roquelaure, de la Renommée; M. de Monglas, de la Magnificence; M. le GrandMaistre, de la Constance; M. de Villequier, de la Prudence; M. de Guiche, de la Fidélité; M. de Bouquineau, de la Paix; M. de Genlis, de la Justice ; M. de Villeroy, de la Tempérance; M. du Plessis, de la Science; M. de Gramont, de la Clémence; M. le comte du Lude, de l'Éloquence; M. de Canaple, du Secret; M. de Humières, de la Courtoisie; M. de Froulé, de la Vigilance; M. de Mirepoix, de la Gloire.