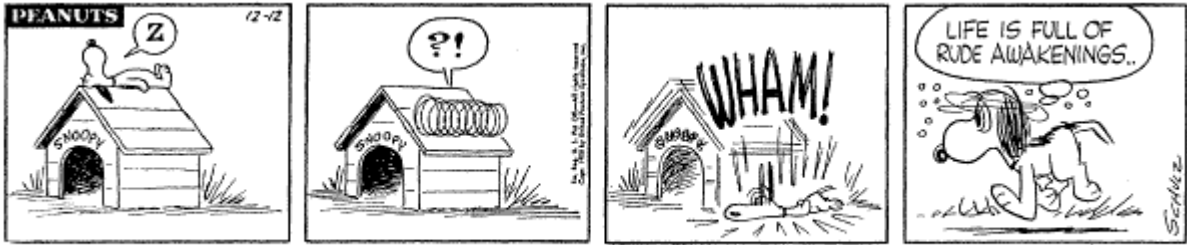




Musique et art du langage

La voix dans tous ses états



Voici un « comic strip » de Peanuts (Snoopy)

Travail autour de Stripsody de Cathy Berberian (Dessins de Roberto Zamarin) 1966.

I Introduction, voix soliste, onomatopées.

Quelle est la formation de cet extrait ?

C'est une voix de femme sans accompagnement (A Cappella)

Le texte est en quelle langue ?

Le texte est en anglais avec des onomatopées.

Qu'est-ce qu'une onomatopée ?

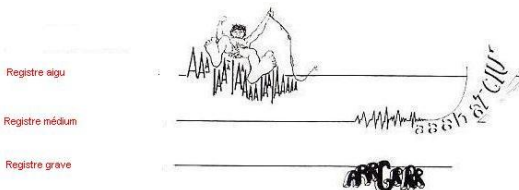
Une onomatopée est une catégorie d'interjection émise pour simuler un bruit particulier associé à un être, une personne, un objet, par l'imitation que ceux-ci produisent.

II Les registres de hauteur

En musique, il existe différents registres de hauteur.

Exercices vocaux (toute la classe).

Pouvez-vous indiquer sur la partition quels sont ces différents registres ?



Stripsody de Cathy Berberian, chanteuse américaine 1928-1983 et dessins de Roberto Zamarin. Composé en 1966.

Le titre fait référence aux « comic strip » (bande dessinée) et à la rhapsodie (rhapsody en anglais).

Les comic strips sont des bandes dessinées de quelques cases qui constituent soit de courts gags soit des histoires à suivre, publiées dans la presse quotidienne ou hebdomadaire.

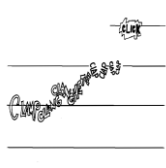
La plupart des comic strips les plus célèbres est centrée sur l'humour. Ils ont pour vocation de faire rire le lecteur en un minimum de cases (en général trois, mais certains strips en utilisent plus).

Exercice : Dans quel(s) registre(s) se situent ces différentes onomatopées ?



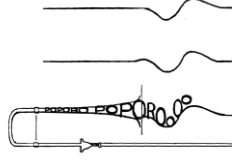
registre

aigu



registre médium

à suraigu



registre

grave

III Les différentes utilisations de la voix

Dans la vie courante, nous utilisons notre voix de différentes manières. La voix peut-être:

- **parlée**
- **chantée**
- **chuchotée**
- **criée**
- **murmurée**
- etc....

exercice: Dans ces extraits, la voix est utilisée de quelle manière?

Parlée **criée** **Chantée**

En musique, les différentes façons de jouer s'appellent les **modes de jeu**.

Résumé : Cathy Berberian utilise différents modes de jeu pour représenter les onomatopées.

Dans les années 1960, Roy Fox Lichtenstein (peintre américain (1923-1997) puise son inspiration dans les « comic strip ». Cela fait parti du courant « pop art ». Voici « Drowning girl » :



Roy Lichtenstein The Museum of Modern Art, New York

Inspiré du comic strip Run for love



Une rhapsodie est une composition pour un instrument soliste, plusieurs instruments ou pour orchestre symphonique, de style et de forme libres. Elle repose sur des thèmes et des rythmes nationaux ou régionaux.

Extrait de partition de Stripsody :

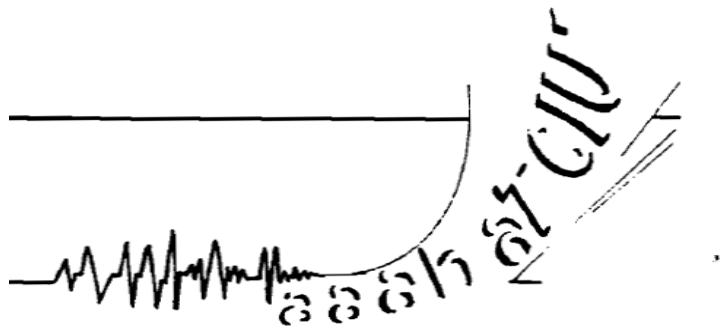
IV L'intensité

Est-ce que toutes les onomatopées sont exécutées avec la même intensité ?

Non, il y a plusieurs intensités utilisées.

Comment peut-on indiquer l'intensité sur une partition Contemporaine comme celle de « Stripsody » ?

Voici l'onomatopée de l'éternuement :



Plus une lettre ou un dessin est grand, plus l'intensité est forte.

V La structure

Est-ce que l'enchainement de ces onomatopées raconte

Une histoire ?

Non, l'histoire n'a pas de sens

Pouvez-vous observer différentes parties ?

Non, il est impossible de repérer différentes parties.

Conclusion : **Dans Stripsody, les dessins se suivent de façon imaginaire, sans raconter d'histoire. Ainsi, il est impossible de repérer différentes parties, on dit alors que la forme est libre.**

Créativité : Création d'une partition dans le style de Stripsody sur une feuille A4 blanche. (Evaluation notée sur 20).

- Vous devez utiliser différents registres de hauteur. /2,5
- Vous devez utiliser plusieurs états de la voix. /2,5
- Vous devez utiliser plusieurs intensités. /2,5
- L'histoire ne doit pas avoir de sens, la forme doit être libre. /2,5

Un minimum de 5 onomatopées est imposé (Attention, il faut être original !!!)

La partition est notée sur 10 et l'interprétation sur 10...

L'intensité :

L'intensité, c'est le volume sonore d'un instrument.

Sur une partition traditionnelle, nous indiquons les nuances pour indiquer l'intensité d'une phrase musicale.

Très faible = Pianissimo = PP

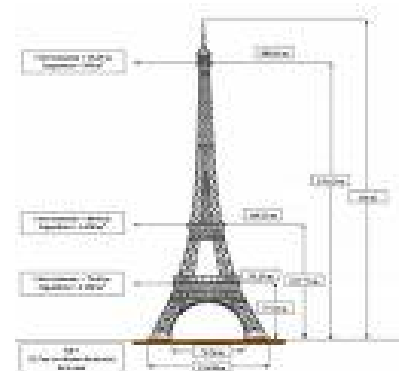
Faible = Piano = P

Moyennement fort = Mezzo forte = MF

Fort = Forte = F

Très fort = Fortissimo = FF

Voici la structure de la tour Eiffel :



Quelle forme a-t'elle ?

La tour Eiffel a une forme (une structure) de triangle isocèle.

Structure :

Ce sont les différentes parties d'un morceau.

VI comparaison avec une autre œuvre...

La récitation n°10 d'Aperghis

Écoutons le début de l'extrait :

Notez les syllabes que vous avez entendues :

Fois, par fois ej par fois sa ej par fois

Qu'observez-vous ?

Nous observons que la syllabe « fois » est répétée 4 fois, la syllabe « par » est répétée 3 fois, « ej » 2 fois et « sa » 1 fois. Le compositeur a utilisé le principe d'accumulation.

Quelle peut-être la forme géométrique de la structure de cette musique ? **Un triangle rectangle**

Réécrivez le début de la récitation en reproduisant la forme géométrique :

Fois

Par fois

Ej par fois

Sa ej par fois

Quelle est la formation utilisée ?

Une voix de femme sans accompagnement (A cappella).

Combien de registres de hauteur sont utilisés ? (voir la partition Et écouter l'extrait).

Il y a un seul registre de hauteur utilisé (on peut l'observer sur La partition).

Quelles sont les nuances utilisées ?

La voix dit le texte de plus en plus fort (Crescendo).

Quel est le tempo utilisé ?

La voix dit le texte de plus en plus vite (Accelerando).

Le texte a-t-il un sens ?

Comme pour Stripsody, le texte n'a pas de sens.

Conclusion : **Dans les réceptions, le compositeur a utilisé les paramètres de manière différente. Seule la formation est identique.**

Les réceptions ont été composées en 1978 pour Martine Viard (chanteuse).



Martine Viard Georges Aperghis

Martine Viard est une comédienne et chanteuse. Elle se consacre depuis 1971 aux créations contemporaines alliant le théâtre et la musique.

Georges Aperghis est un compositeur grec de musique contemporaine. Il est né en 1945. Il est arrivé en France en 1963.

Voici la partition de la récitation n°10 d'Aperghis.