



Jimmy Reed



**Musique, fonctions et circonstances**  
**Du blues au rock n' roll !!!**

**Introduction :**



*Pour la culture :*

Le blues est né dans le sud des Etats-Unis à la fin du XIX° siècle. Cette forme musicale, qui peut être instrumentale ou vocale, est inspirée des « Works-songs » (chantés pendant le travail des esclaves dans les champs de coton), et des negro-spirituals / Gospels chantés à l'église. Le chanteur exprime sa tristesse, ses coups durs (d'où l'expression avoir le blues), mais aussi des espérances d'une vie meilleure. Le blues a eu une influence majeure sur la musique populaire américaine, puisqu'elle a influencé le jazz, le rhythm and blues, le rock n'roll, le hard rock, les musiques pop, la variété...

Jimmy Reed  
(1925 – 1976)



« Mathias James Reed », Jimmy Reed, était un chanteur, guitariste et harmoniciste de blues et rhythm and blues américain, né à Leland, Mississippi, le 6 septembre 1925 et mort à Oakland, Californie, le 29 août 1976.

**La route du blues...**

Regardons un extrait du film *O'brother* qui met en scène un work song au début du film « *Po' Lazarus* » de James Carter and the prisoners.

A quoi servent les works songs ? .....

Travail autour de « Baby, what you want me to do » de Jimmy Reed.

Voici la partition :



You got me



ru-ning You gotme hi-dding You gotme run hide hide runa - ny wayyou wanna letit  
up Going down Going up downdown up  
Peep in' Gotme hi-dding Gotme peephide hide peep



ro - ll Yeah Yeah Yeah - You got me



Do-ing what you want me Ba-by whyou wa-nna let got Go-ing  
Got me

**Accompagnement batterie :**

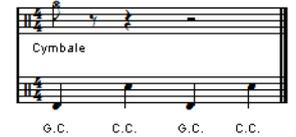
Batterie niveau 1 :



Batterie niveau 2 :



Batterie niveau 3 :



Batterie niveau 4 :



Exercice: Vous devez trouver la pulsation.

Quel est le tempo de ce blues ? .....  
 ⇒ .....

Rappel : La pulsation est un battement régulier de la musique. Il permet  
 Le tempo, c'est la vitesse de la musique.  
 La pulsation permet de déterminer le tempo.

**I la grille de blues de "Baby, what you want me to do" de Jimmy Reed**

- Suivez la partition : combien de mesures comptez vous ? (*Attention : il ne faut pas compter la première mesure jouée « en levée » car elle est remplacée par la dernière mesure « going » et « got me »*).

Voici une mesure :



- Que se passe - t'il ensuite ?

Conclusion : .....

Un accord est un ensemble de minimum trois sons joués en même temps.

**Exercice : Comptez le nombre de mesures dans ces extraits de blues :**

Blues n°1	Blues n°2	Blues n°3	Blues n°4
.....	.....	.....	.....

Chiffres romains :

1 = I                    5 = V  
 2 = II                  6 = VI  
 3 = III                 7 = VII  
 4 = IV                 8 = VIII  
 Etc...

**II Les degrés, les accords, la transposition.**

Dans cette grille, il est indiqué des enchainements d'accords. Ces accords sont symbolisés par des chiffres romains.

Voici la grille de blues traditionnel :

I	I	I	I
IV	IV	I	I
V	IV	I	V

Exercice: Un élève vient au piano jouer quelques accords.

Combien d'accords comptez-vous pour une grille ? .....

Combien d'accords différents comptez-vous pour une grille ? .....

Exercice : d'après la partition de baby, what you want me to do, vous devez compléter la grille de blues avec le nom des accords :

.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

Cela est donc un blues en .....

Exercice : Un élève vient accompagner au piano en même temps que Jimmy Reed.

Pour vous aider :

Le premier degré de la grille est celui de la note de l'accord sur laquelle on commence, puis on compte le quatrième degré et le cinquième degré par rapport à cette note.  
 ( l'ordre des notes étant Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, etc...).

Le nom du premier accord de la grille donne la tonalité du blues.  
 Exemple : Blues en Fa.

Exercice : Transposez maintenant la grille de blues en sol.

.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

**Transposer** un morceau consiste à en changer la tonalité sans en changer la perception par l'auditeur (exception faite de la hauteur absolue des sons).

Exercice : Un élève vient accompagner au piano en même temps que nous chantons « Baby, what you want me to do »

**Improvisation** : Inventer sur le moment une mélodie.

**III L'improvisation , la « blue » note :**

Quel instrument fait une improvisation ? .....

Pendant combien de grilles ? .....

Très souvent, dans le blues, des musiciens ou des chanteurs improvisent sur la « grille ».

Exercice : Un élève va venir improviser au piano sur une grille de blues en Do.

Contrainte : Vous devez utiliser que Do, Ré Mi Sol La

Sur combien de notes vous avez improvisé ? .....

Une **gamme**, c'est une succession de notes dans une octave.

Rajoutons maintenant une sixième note : Mib

Exercice : Un élève va venir improviser au piano sur une grille de blues en Do.

Contrainte : Vous devez utiliser que Do, Ré, Mib, Mi, Sol La

Dans le blues, la blue note est une note jouée ou chantée avec un léger abaissement, d'un demi-ton au maximum , et qui donne sa couleur musicale au blues.

**IV La structure :**

Quelle est la structure de Baby, what you want me to do de Jimmy Reed ?

Exercice : Remettez dans l'ordre les différentes parties :

Strophe 3	Improvisation harmonica	Coda
Introduction	Strophe 1	Strophe 2

L'origine de la blue note se trouve dans le système musical pentatonique africain. La confrontation des Noirs américains avec le système tonal européen et ses sept degrés a engendré l'adaptation du troisième et du septième degré (absents de leur gamme) en les infléchissant d'un demi-ton soit vers le mode mineur, soit vers le mode majeur.

.....	.....	.....	.....	.....	.....
-------	-------	-------	-------	-------	-------

Fin de séquence